

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
гимназия №1**

РАССМОТРЕНО

на заседании СП
учителей русского языка и
литературы

Протокол № 1

от « 29 » августа 2024

Руководитель СП

Е. Г. Пальшина

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета от 29.08.2024г.,
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01-06-130/1 от 29.08.2024

Директор М.А. Куприна

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 классов**

2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литература»
среднее общее образование (8 классы)

Уровень базовый

Программа разработана на основе авторской программы «Литература», издательство «Русское слово», в рамках образовательной системы обучения УМК «Инновационная школа», авторы Г.С. Меркин (программа для 5—9 классов).

Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе, примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое, внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса,

эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Для реализации задач литературного образования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору любимых рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 7 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения об образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Важнейшими умениями в 8 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I.

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста.

Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II.

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных. Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман).

Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении.

Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив.

Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения.

Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня.

Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог.

Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет как бы концентрическую форму для каждого класса (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д. — в 5 классе, например), то есть предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и писатели внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри центра 5—9, что помогает выстроить серию учебников и учебных пособий, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит знакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 кл. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники: В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»; К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака»; К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений»; Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза»; А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия»; Н.М. Языков «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование дума, песня, «легкая» поэзия, романтизм, элементы романтизма.

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертания, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ

Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «отрочество» (главы из повести), становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт и лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Странная актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы состардания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Календарно-тематический план для 8 класса

| № п/п | Темы уроков | Кол-во часов | Учебная неделя |
|-------|--|--------------|----------------|
| 1. | Введение Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.. | 1 | 1 |
| 2. | Из устного народного творчества (3Ч) Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 | |
| 3. | Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи. | 1 | 2 |
| 4. | Исторические песни «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 | |
| 5. | Из древнерусской литературы «Слово о гибели русской земли» | 1 | 3 |
| 6. | «Житие Александра Невского» | 1 | |
| 7. | «Житие Сергия Радонежского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | | 4 |
| 8. | Внеклассное чтение. | 1 | |
| 9. | Из литературы 18 века (3) Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии. | 1 | 5 |
| 10. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | 6 |
| 11. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы | 1 | |
| 12. | Из литературы 19 века (32 ч) Поэты пушкинского круга: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» | 1 | 7 |

| | | | |
|-----|---|---|----|
| 13. | Рылеев К.Ф. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы | 1 | |
| 14. | А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». | 1 | 8 |
| 15. | А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии Пушкина | 1 | |
| 16. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести | 1 | 9 |
| 17. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям повести | 1 | |
| 18. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы | 1 | 10 |
| 19. | Образ рассказчика | 1 | |
| 20. | Р.Р. Творческая работа по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 11 |
| 21. | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | |
| 22. | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. | 1 | 12 |
| 23. | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь | 1 | |
| 24. | Н.В.Гоголь. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии. | 1 | 13 |
| 25. | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя. | 1 | |
| 26. | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Основной конфликт и способы его разрешения | 1 | 14 |
| 27. | Р.Р.Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 28. | И.С.Тургенев. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев | | |
| 29. | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини | | |
| 30. | Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | | |
| 31. | А.А.Фет. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | | |
| 32. | А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | | |
| 33. | А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | | |
| 34. | Л.Н.Толстой. «Отрочество». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | | |
| 35. | Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. | | |

| | |
|-----|---|
| 36. | Л.Н.Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. |
| 37. | Р.Р. Классное сочинение по произведениям Л.Н.Толстого. |
| 38. | Творческий урок по теме «Литература 19 века» |
| 39. | Из литературы 20 века (22 ч) М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности |
| 40. | М.Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния разумного и стихийного начал. |
| 41. | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. |

| | |
|-----|---|
| 42. | Поэт и толпа в стихотворениях поэта В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 43. | Н.А.Гэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. |
| 44. | Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы. |
| 45. | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. |
| 46. | Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта |
| 47. | Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта |
| 48. | «Что есть красота?» |
| 49. | М.В. Исаковский «Катюша», «враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». |
| 50. | Твардовский А.Т. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». |
| 51. | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав |
| 52. | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя |
| 53. | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. |
| 54. | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика |
| 55. | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. |
| 56. | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. |
| 57. | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. |

| | |
|-----|---|
| 58. | Контрольная работа по теме «Литература 20 века» |
| 59. | Из зарубежной литературы (4 ч) Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. |
| 60. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене. |
| 61. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Проблема отцов и детей. |

| | |
|-----|---|
| 62. | Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. |
| 63. | Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. |
| 64. | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. |
| 65. | Творческий отчет по произведениям зарубежной литературы |
| 66. | Итоговый урок. Чтение на лето. |
| 67. | Резерв |
| 68. | Резерв |